

**AVALIAÇÕES**

**Competências-Habilidades-Objetos de Conhecimento**

**PARCIAL 1 (P1)**

**I – IDENTIFICAÇÃO**

Nível de ensino: Ensino Médio	Série: 1ª série	Ano: 2020
Turno: Matutino/Vespertino	<b>Turmas: 211 a 215</b>	Período: 10 a 19/11

**II – COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES**

<b>Competências</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetos do Conhecimento</b>
<p><b>Gramática:</b></p> <p>C 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.</p>	<p>H26 – Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.</p>	<p>Interpretação textual do Livro da FTD</p> <p>Período Simples</p> <p>Variações Linguísticas</p> <p>Período Simples</p>
<p><b>Literatura:</b></p> <p>C5. Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.</p>	<p>H1. Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.</p> <p>H2. Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.</p>	<p>Arcadismo, Pré-romantismo e Romantismo</p>

	<p>H3. Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados</p>	
<p><b>Redação:</b></p> <p>C4. Compre - C4. Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação</p>	<p>H4. Entender os princípios, a natureza, a função e o impacto das tecnologias da comunicação e da informação na sua vida pessoal e social, no desenvolvimento do conhecimento, associando-o aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte, às demais tecnologias, aos processos de produção e aos problemas que se propõem solucionar."</p> <p>H10. Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.</p> <p>H15. Avaliar propostas de interpretação para problemas sociais.</p>	<p>Texto dissertativo-argumentativo</p> <p>C1. Elaboração de propostas: quem faz o quê.</p> <p>C3. Coesão Referencial;</p> <p>C3. A argumentação;</p> <p>C4. Coesão Lexical;</p>
<p><b>Arte:</b></p> <p>C1. Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da</p>	<p>H4. Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas</p>	<p>CAPÍTULO 5 ARTE, PODER E FÉ Arte romana antiga Arte paleocristã Arte bizantina Arte romântica</p>

<p>organização do mundo e da própria identidade</p> <p>C5. Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>manifestações de vários grupos sociais e étnicos</p> <p>H53. Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>	<p>Arte gótica A música e o teatro na Idade Média.</p>
<p><b>Educação Física:</b></p> <p>C5. Compreender a importância da observação das normas e regras dos esportes que asseguram a integridade própria e a dos/as demais participantes, bem como o trato respeitoso aos/as colegas.</p> <p>C7. Analisar a ascensão do atleta olímpico e as relações entre a saúde e a competição.</p>	<p>H11. Distinguir a diversidade dos esportes presentes na contemporaneidade e suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>H9. Identificar os elementos comuns dos diferentes tipos de esportes experimentados, com ênfase nos de marca, precisão e invasão, bem como recriar suas possibilidades de prática.</p>	<p>Modalidade de Atletismo</p> <p>Esportes de marca, precisão e invasão Tecnologia no Esporte</p>
<p><b>Língua Inglesa:</b></p> <p>C1. Compreender os mecanismos da língua.</p> <p>C3. Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios</p>	<p>H21. Reconhecer e empregar, de modo inteligível, o Passado Perfeito.</p> <p>H22. Reconhecer e empregar, de forma inteligível, o discurso indireto (Reported Speech).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Past Perfect</li> <li>- Reported speech</li> <li>- Expressing obligation and impossibility</li> <li>- Quantifiers</li> </ul>

<p>de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.</p> <p>C4. Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.</p>	<p>H23. Reconhecer e expressar a ideia de obrigação e impossibilidade.</p> <p>H24. Reconhecer e utilizar adequadamente expressões de quantidade.</p> <p>H4. Reconhecer e utilizar adjetivos compostos.</p> <p>H5. Reconhecer e empregar, de forma adequada, vocabulário referente a notícias.</p> <p>H6. Reconhecer e discutir estereótipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compound adjectives</li> <li>- News vocabulary</li> <li>- Vocabulary used in stereotypes</li> </ul>
<p><b>Física:</b></p> <p>C5. Construir conceitos que possibilitem analisar e relacionar o desenvolvimento de tecnologias para explorar, de diferentes formas, as conservações existentes na Mecânica: de energia e da quantidade de movimento.</p> <p>C6. Constr - C6. Construir conceitos que permitam compreender as influências de fluidos nas situações de equilíbrio, aplicação e forças ou movimentação de corpos.</p>	<p>H14. Identificar fontes e transformações de energia em movimentos, em diferentes equipamentos e máquinas, em atividades físicas e esportivas e em situações cotidianas.</p> <p>H15. Definir a energia cinética e relacioná-la com o trabalho da força resultante.</p> <p>H17. Aplicar o Princípio de Pascal para interpretar fenômenos em Hidrostática.</p> <p>H18. Definir empuxo e aplicar o Princípio de Arquimedes para determinar e interpretar fenômenos em Hidrostática."</p>	<p>Trabalho e Energia</p> <p>Estática e Hidrostática</p>

<p><b>Química</b></p> <p>C7 – Apropriar-se de conhecimentos da química para, em situações problema, interpretar, avaliar ou planejar intervenções científico tecnológicas.</p>	<p>H17 – Relacionar informações apresentadas em diferentes formas de linguagem e representação usadas nas ciências físicas, químicas ou biológicas, como texto discursivo, gráficos, tabelas, relações matemáticas ou linguagem simbólica.</p> <p>H18 – Relacionar propriedades físicas, químicas ou biológicas de produtos, sistemas ou procedimentos tecnológicos às finalidades a que se destinam.</p> <p>H24 – Utilizar códigos e nomenclatura da química para caracterizar materiais, substâncias ou transformações químicas.</p>	<p>Geometria molecular; Forças Intermoleculares; Funções Inorgânicas;</p>
<p><b>Biologia:</b></p> <p>C3. Apropriar-se dos conhecimentos de desenvolvimento, anatomia e fisiologia humana e aplicar esses conhecimentos para explicar o funcionamento do mundo natural.</p>	<p>H20. Caracterizar os diferentes tecidos humanos quanto às suas respectivas funções.</p>	<p>Histologia Humana (tecidos Epiteliais, Conjuntivos, Muscular e Nervoso)</p>
<p><b>Matemática:</b></p> <p>C10.(Re)conhecer padrões numéricos ou princípios de contagem aplicados em diferentes contextos.</p> <p>C11. Resolver situação-problema cuja modelagem envolva conhecimentos algébricos.</p>	<p>H23. Conhecer as principais propriedades dos logaritmos, bem como a representação da função logarítmica, como inversa da função exponencial.</p> <p>H44. Resolver problemas que envolvem situações do cotidiano por meio do</p>	<p>Cap. 06 - Função Logarítmica Cap. 08 - Triângulos Cap. 09 - Trigonometria no triângulo retângulo Progressão Aritmética Progressão Geométrica</p>

	<p>cálculo de área e perímetro de superfícies planas, plantas e escalas.</p> <p>H53. Utilizar os conceitos/propriedades de progressões aritmética e geométrica na resolução de problemas que envolvam juros simples e compostos.</p>	
<p><b>Filosofia:</b> C3. Avaliar o impacto do pensamento filosófico grego antigo sobre a civilização ocidental.</p>	<p>H19. Avaliar os papéis que a reflexão filosófica pode exercer nas diferentes formas de produção do conhecimento e na organização das dimensões do pensamento."</p> <p>H20. Contextualizar as origens das formas sistematizadas do pensar filosófico tendo em vista os processos históricos de formação e desenvolvimento das cidadesestado gregas.</p> <p>H21. Relacionar os fundamentos do conhecimento grego às tentativas de estabelecer, através de linguagem própria, princípios universais de validação cognitiva.</p>	<p>C1. As origens do pensamento filosófico na Grécia Antiga.</p> <p>C9. A polis grega e a ideia de democracia.</p> <p>C11. Filosofia, Mitologia e Ciência na Grécia Antiga.</p>
<p><b>Sociologia:</b> C2. Ponderar sobre diferentes perspectivas sociológicas de abordagem da realidade social.</p>	<p>H21. Avaliar a socialização como processo de aquisição da cultura, sua possível integração à personalidade e adaptação do indivíduo ao meio social.</p>	<p>Módulo 2: Identidade Cultural.</p> <p>Arte, cultura e sociedade.</p> <p>Diversidade Cultural no Brasil.</p> <p>Religião</p>

<p><b>História:</b> C3. Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas. C4. Avaliar numa perspectiva descritiva, reflexiva, comparada e analítica, os processos históricos relacionados a formação, desenvolvimento e crise do mundo medieval.</p>	<p>H17. Estabelecer a relação e manifestar sua crítica sobre as influências de civilizações sobre a sociedade contemporânea. H18. Analisar de maneira crítica as interações da sociedade com o meio físico, levando em consideração aspectos históricos e/ou geográficos. H19. Reconhecer as transformações técnicas e tecnológicas que determinam as várias formas de uso e apropriação dos espaços rural e urbano.</p>	<p>Renascimento Cultural e Científico Reformas Religiosas Absolutismo e Mercantilismo</p>
<p><b>Geografia:</b>  C4. Ponderar sobre o desenvolvimento natural do espaço tendo em vista possíveis intervenções humanas em relação a hidrografia, vegetação e formação dos biomas.  C1. O relevo terrestre: aspectos geológicos e físicos</p>	<p>.H5. Definir formação vegetal homogênea, tendo em vista aspectos biológicos, geográficos e sociais de sua formação.  H6. Definir Bioma tendo em vista as interações entre diferentes elementos naturais e culturais que compõem o espaço geográfico.  H7. Analisar, do ponto de vista geográfico, o fenômeno do desmatamento tendo em vista interesses econômicos, geopolíticos e a própria dinâmica da paisagem.  H8. Relacionar as consequências do desmatamento aos seus impactos socioeconômicos na organização do espaço</p>	<p>Os biomas A relação dos biomas com as formações vegetais homogêneas) O desmatamento e suas causas. As consequências socioeconômicas e ambientais do desmatamento. A preservação ambiental e sua importância nas sociedades contemporâneas. A geologia do Brasil e os recursos naturais</p>

	<p><b>H1.</b> Reconhecer a dimensão natural do meio ambiente tendo em vista os elementos que a constituem: relevo, solo, clima, vegetação, hidrografia.</p>	
<p><b>ENSINO RELIGIOSO:</b>  <b>C4.</b> Reconhecer a alteridade como princípio fundamental para construir relações de respeito às diferentes expressões de religiosidade.</p> <p><b>C6.</b> Construir argumentos teológicos e estéticos sobre representações da Transcendência Divina, a partir das diversas tradições religiosas.</p> <p><b>C7.</b> Compreender os fenômenos tecnológicos, sua utilização e importância para a transmissão de valores ético-religiosas.</p> <p><b>C8.</b> Construir argumentos éticos e teológicos sobre a importância do diálogo entre as religiões e a</p>	<p><b>H1.</b> Identificar os elementos que constituem a alteridade.  <b>H3.</b> Relacionar o conceito de alteridade às práticas de religiosidade.  <b>H4.</b> Relacionar a alteridade com o respeito pelo outro</p> <p><b>H2.</b> Definir estética religiosa  <b>H4.</b> Compreender que o fenômeno religioso se expressa em diversas linguagens.</p> <p><b>H1.</b> Identificar o uso das técnicas e tecnologias nas diversas expressões religiosas.  <b>H4.</b> Identificar as diferentes linguagens religiosas.  <b>H5.</b> Compreender que o fenômeno religioso se expressa em diversas linguagens.</p> <p><b>H1.</b> Identificar os elementos que constituem o diálogo inter-religioso  <b>H2.</b> Comparar as diferentes tradições e teologias religiosas no diálogo inter-religioso</p>	<p>A Alteridade e o olhar para o “outro”.  A Alteridade e a relação do outro com o Transcendente.  Arte, estética e experiência religiosa</p> <p>Arte religiosa, Arte devocional e Arte Sacra: diferenças.  Tempos e espaços sagrados em diferentes tradições religiosas.</p> <p>As novas tecnologias, as formas de expressão da religiosidade e os fenômenos religiosos.  As estratégias de comunicação dos fenômenos religiosos na sociedade contemporânea.</p> <p>Pluralidade religiosa  O ecumenismo.  O diálogo inter-religioso</p>

<p>consequente superação do preconceito.</p>	<p><b>H3.</b> Reconhecer que a pluralidade religiosa pode ser fator de unidade e convivência respeitosa dos diferentes grupos sociais.</p> <p><b>H4.</b> Analisar os fatores que dificultam o diálogo inter-religioso e o diálogo ecumênico.</p> <p><b>H5.</b> Diferenciar pluralismo religioso, pluralidade de religiões, diálogo inter-religioso e diálogo ecumênico.</p>	
--	---	--